

# РАБОТА КАК РАБОТА

Из телевизионного фильма „Рожденная революцией“

Слова О. МИЛЯВСКОГО

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Не спеша, мягко

О нас слагают песни и по-

**нар** *p*

-ют, *Am* на-хо-дят да-же сры-ца-ря-ми *Am* сход-ство. Не-

-ред-ко труд наш в песне назо-вут *Dm6* *E7* тру-дом *Am* геро-йским полным благо-

*Gm6* *A7* *Dm* *Dm7+* *F6* *G9* *G7*

-род-ства. *A* ес-ли ске-миз нас по-го-во-рить, то без сти-

*B* *E7* *Am* *Dm6*

-хов, по-ло-женных на но-ты, пы-та-ем-ся в беседе у-бе-

*E7* *Am* *C7*

- дить, что про\_ сто на\_ до всей ду\_ шой лю\_ бить о\_

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: F, Dm<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>, Am, C<sup>6</sup>.

- быч\_ ну\_ ю ра\_ бо\_ ту, о\_ быч\_ ну\_ ю ра\_ бо\_ ту, ра\_

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>.

*Припев*

Ну, мо\_ жет, чуть\_ пас\_ не\_ в дру\_

- бо\_ ту как ра\_ бо\_ ту. рань\_ ше у\_ кра\_ ша\_ ет се\_ ди\_

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: Dm<sup>6</sup>, H<sup>7</sup><sub>5+</sub>, E<sup>7</sup>, Am, Dm<sup>6</sup>, E<sup>7</sup>.

- гой, -  
- ной.

чуть

И чу\_ точ\_ ку труд\_ ней к у\_ спе\_ ху

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: Am, Gm<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>.

путь,

и не хва\_ та\_ ет вре\_ ме\_ ни чуть\_

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды: Dm, F<sup>6</sup>, Dm<sup>6</sup>, H<sup>7</sup><sub>5-</sub>.

Чуть мень\_ше дней и\_ме\_ем вы\_ход\_  
боль\_ше мы в от\_ве\_те за дру\_

-чуть.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система имеет две строки нот: верхнюю (тремоло) и нижнюю (аккомпанемент). В первой системе ноты имеют длительности четверти и восьмые. Во второй системе ноты имеют длительности четверти и восьмые. Под нотами указаны аккорды: E7, Am, Dm6, E7. Динамика обозначена как *p*.

-ных, чуть  
-гих, и чу\_точку тре\_вож\_не\_е за\_

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система имеет две строки нот: верхнюю (тремоло) и нижнюю (аккомпанемент). В первой системе ноты имеют длительности четверти и восьмые. Во второй системе ноты имеют длительности четверти и восьмые. Под нотами указаны аккорды: Am, C, E7, Gm, A7. Динамика обозначена как *M*.

-бо\_ ты, а в о\_сталь\_ном - ра\_бо\_та как ра\_

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система имеет две строки нот: верхнюю (тремоло) и нижнюю (аккомпанемент). В первой системе ноты имеют длительности четверти и восьмые. Во второй системе ноты имеют длительности четверти и восьмые. Под нотами указаны аккорды: Dm, F6, Dm6, Am, Dm6, E6-.

-бо\_та.  $\text{C} \# \text{F} \#$  -бо\_та:

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система имеет две строки нот: верхнюю (тремоло) и нижнюю (аккомпанемент). В первой системе ноты имеют длительности четверти и восьмые. Во второй системе ноты имеют длительности четверти и восьмые. Под нотами указаны аккорды: Am, Am. Динамика обозначена как *p*.

О нас слагают песни и поют,  
Находят даже с рыцарями сходство.  
Нередко труд наш в песне назовут  
Трудом геройским, полным благородства.  
А если с кем из нас поговорить,  
То без стихов, положенных на ноты,  
Пытаемся в беседе убедить,  
Что просто надо всей душой любить  
Обычную работу,  
Обычную работу,  
Работу как работу.

*Припев:* Ну, может, чуть опаснее другой, —  
Чуть раньше украшает сединой.  
И чуточку трудней к успеху путь,  
И не хватает времени чуть-чуть.  
Чуть меньше дней имеем выходных,  
Чуть больше мы в ответе за других,  
И чуточку тревожнее заботы,  
А в остальном — работа как работа.

«Солдатами порядка» нас зовут  
И «тишины спокойной часовыми»,  
И если люди так о нас поют,  
Наверно, люди видят нас такими.  
А сами мы, без громких слов и фраз,  
Сумев спасти от гибели кого-то,  
Пытаемся уверить каждый раз,  
Что служба наша, так сказать, для нас  
Обычная работа,  
Обычная работа,  
Работа как работа.

*Припев*